

مجلس التعاون «يثقف» المستقبل.. يستلهم الموروث

المجلس ذات القسمات الثقافية المشتركة التي صنعت تاريخا من الملاحم والعطاء للإنسانية كلها عبر عصورها المختلفة . وسمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب .. وجه ثقافي وشبابي مضى يتوجه الى مؤتمر مسقط وفي وجدانه طموح امة وتاريخ شعب زاخر بالعطاء الثقافي والفني يستلهم الموروث ليستشر المستقبل بروح التجدد الاصيل والمعاصرة المرتبطة بهوم الامة وقضايا المنطقة واهتمامات الانسان الخليجي وتطلعاته من اجل البناء .. بناء الانسان .. وجدانيا وثقافيا وفكريا .. وبناء مجتمعات دول المجلس عن اسس راسخة ويسواعد ابنائها وتفاعلها الثقافي ذي الجذور العميقة الضاربة في التاريخ .

« ارض التاريخ .. ارض التراث .. هي ارض المستقبل .. واقع بلا ملاحم .. بلا هوية .. بلا جذور .. هو واقع محكوم عليه بالوت .. كالاشجار الغريبة تموت واقفة على غير ارضها .. »

بهذا الفهم .. بهذا الوعي العميق بأهمية التاريخ والسمات الثقافية المشتركة توجه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الى مسقط على رأس وفد المملكة لحضور وفتح اول مؤتمر لوزراء الثقافة بدول مجلس التعاون .

انه اول مؤتمر من نوعه يستهدف تكريس ذلك التواصل الثقافي التلقائي العميق والملتزم عبر سنوات طويلة بين دول



الأمير فيصل بن فهد

جيسكارديستان

بدأت «حرب الرؤساء» !

ويريد ديستان أن يحول التشكيل الذي يتزعمه .. وهو الاتحاد من أجل الديمقراطية الفرنسية .. إلى آلة انتخابية تحمله إلى مقر الأليزيه بعد سبع سنوات من الغياب ..

لكن مايفعله ديستان ومايخطط له شريكه سوف يجعل من الرئيس الحالي ميتران الرابع الأول إذ بحسبة بسيطة سوف نجد أن عدد مقاعد الاشتراكيين داخل الجمعية العمومية يفوق عدد مقاعد أي من أحزاب اليمين متفردا .. وأن حجم التأثير الذي يحظى به الاشتراكيون بمفردهم يفوق أي تأييد يحصل عليه أي حزب آخر يفرد .. ومعنى هذا ببساطة أن تطلعات ديستان للرئاسة قد تقوض فرص شريكه في أن يصبح الرئيس القادم خلفا لميتران لكنها لاتدعم في المقابل فرص ديستان في العودة إلى الأليزيه .

مزال فاليري جيسكار ديستان الرئيس الفرنسي السابق يخالف الشوق إلى قصر الأليزيه .. ذلك القصر الذي خلع في عهده ثياب الكلاسيكية الوقورة ليرتدى حلة .. مودرن .. ويلاحق آخر خطوط المؤخرة في عاصمة الأضواء . وقبل أيام دخل الرئيس السابق حلبة سباق الرئاسة الذي بدأ بين زعماء الائتلاف اليميني الحاكم لخلافة فرانسوا ميتران في الانتخابات القادمة عام ١٩٨٨ م .

ديستان طرح نفسه من جديد باعتباره رجل المصالحة بين الفرنسيين في انتخابات ١٩٨٨ م . بعد أن كان صاحب فكرة .. وحدة المعارضة .. للفوز على الاشتراكيين في الانتخابات التشريعية التي أتت بجاك شيراك إلى مقعد رئيس الوزراء .. والتي فرضت التعاضل على الرئيس ميتران .

والذين يتابعون مسلك الرئيس الاشتراكي ميتران فيما يتعلق بتجربة التعاضل وصفوا الرجل بأنه عجوز دامية فهو لم يثر أية خلاقات من أي نوع مع الحكومة اليمينية ولم يسع من جانبه لتقويض التجربة معتددا على أخطاءه وشريكه .. وكذلك على الصراع المحتمل بين قيادات اليمين الديجولي .

وفي الحقيقة فقد اضرم الرئيس ميتران نيران الحرب في المسكر الديجولي في اللحظة التي قرر فيها اختيار شيراك رئيسا للحكومة فهو يعرف أن شيراك يتطلع للرئاسة وأن ديستان وديمون يار يتطلعان أيضا لقصر الأليزيه .. وكان يدرك سلفا أن الصراع بين أقطاب اليمين الديجولي بالإضافة إلى الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها شيراك من خلال تجربته مع « التعاضل » كل ذلك سوف يكون كفيلا بتمهيد الطريق مرة أخرى أمام الاشتراكيين ليحتفظوا بوجودهم داخل مقعد الأليزيه وليعيدوا صياغة المعادلة داخل الجمعية العمومية الفرنسية .

والامر في النهاية رهن بما يحدث في معسكر الديجوليين فإذا اتفق شيراك وديستان على أن يدخل أحدهما الطريق للأخر فإن فرص الديجوليين في العودة إلى الحكم سوف تتضاعف أما إذا وصلوا للتفاس فيما بينهم فإن ذلك سيكون لصالح الاشتراكيين .

جان ليكانويه رئيس حزب الاتحاد من أجل الديمقراطية حذر من إحياء « حرب الرؤساء » قبل انتخابات الرئاسة وقال أن هذه الحرب قد تقوض فرص اليمين في الفوز .. فهل يتفق كل من شيراك وديستان على هدنة مؤقتة ويوقف إطلاق النيران .. أم الصراع سوف يستمر لصالح ميتران !



رئيس فرنسا فاليري جيسكار ديستان

عرفات .. الحركة والانجاء

اتجاه ؟ هذا الامر الاخرى كثيرة ليست كلها في إطار يتحدد على ضوء اعتبارات مسئولية السيد عرفات .



ممتى يأتى؟ تتسولون؟

على مدى الأشهر القليلة الماضية تناقلت وكالات الأنباء عن لسان السيد جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي ذرة ومعى لسان المتحدث باسم الوزارة ثارة أخرى أن السيد شولتز لايعتزم التوجه إلى الشرق الأوسط .

بفلس الاغاط ترد هذا المعنى عدة مرات نكر الوجه الآخر لهذا المعنى وهو لماذا يأتي شولتز إلى الشرق الأوسط لم يفرحه احد .

وزير الخارجية الأمريكي نفسه يقول لن انذهب إلى الشرق الأوسط إلا إذا كان قد تم احراز تقدم ملموس هناك .. ماهو مفهوم هذا التقدم .. وكيف يمكن احرازه في غياب دور أمريكي نشط يضع هذا التقدم هدفا ملحا أمام عينيه .. لاتوجد احابة جاهرة على هذه التساؤلات ..

لكن الواضح هو ان الإدارة الأمريكية قد سلمت إلى حد بعيد بوجهة النظر الإسرائيلية التي ترى ان الوقت لايمثل عام ضغط بالنسبة لإسرائيل أو بالنسبة لواشنطن وإنما هو عام ضغط بالنسبة للطرف العربي الذي يتعين عليه من وجهة النظر الأمريكية ان يبدى قدرا .. اكبر .. من المرونة .

فالمرور يجب ان تكون دائما عربية .. ولأن ليس لدى انجاء العربي هامش واسع للمناورة ولأعمال لايداء .. انثوية .. فان الانتظار هو سلاح الدبلوماسية الأمريكية في هذه الحالة .

وهذا بالضبط مايقصده السيد شولتز حين يؤكد أنه لن يذهب إلى المنطقة .. ان ينفي ان تعني زيارته للمنطقة ان يجعل معه جديدا مادامت وجهات نظر الأطراف المعنية بحرى ثقلها أوزانها حول عبر الجهود المكثفة لمبعوثي الولايات المتحدة في المنطقة .

والآن وقد أبدت منظمة التحرير الفلسطينية على لسان زعيمها السيد ياسر عرفات استعدادها لقبول القرار ٢٤٣ مع بعض التحفظات .. فإن تحفظات واشنطن على الحوار مع المنظمة ينبغي ان تكون قد سقطت .. وبالتالي فإن أمام السيد شولتز فرصة ليفكر في زيارة المنطقة بعد هذا التغير الذي لايمكن تجاهه .. قبل .

وسط زحام قمة عدم الانحياز في هراي حيث يفود أكثر من مائة دولة وحركة تحرير ومنظمة دولية .. كان هذا الرجل قادرا على « الحضور المتميز » دون ميل استعراضي .. فسمات الصحافة والتلفزيون لاتخطيء ادائها غالبا .. والرجل كان هدفا شينا .. فقد اوكلت اليه رئاسة المؤتمر لمدة ثلاث ساعات حين اراد رئيسه « روبرت موجابي » ان يثال قسطا من الراحة .. لكنه بعيدا عن منصة الرئاسة فجر قبيلة اعلامية وسياسية حين اكف في كلمته انه على استعداد لقبول قرار الامم المتحدة رقم ٢٤٢ ضمن كافة قرارات الامم المتحدة الخاصة بالقضية الفلسطينية ..

الأمريكيون الذين يسكنون -بحسب لعية- السلام في المنطقة كانوا -بضمون قبول المنظمة للقرار ٢٤٢ كنشر مسبق لاية محادثات تشارك فيها المنظمة .. فهناك وعد أمريكي اكتسب قوة الالتزام .. حيث وعد الدكتور هنري كيسنجر حين كان وزيرا للخارجية بأن واشنطن لن تدخل أبدا في حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية دون موافقة إسرائيل على ذلك سلفا .. ولان إسرائيل لن توافق فان واشنطن لن تجتمع بأي من أعضاء المنظمة .. وحتى لاتجد واشنطن نفسها في مأزق بسبب اسلوب تنفيذ هذا الالتزام فقد وضعت « العدة » في المنشار .. حيث اشترطت على المنظمة الاعتراف بالقرار ٢٤٢ كنشر مسبق لاية مفاوضات بين الولايات المتحدة وممثلي منظمة التحرير الفلسطينية .

ولان القرار ٢٤٢ هو من وجهة النظر الفلسطينية لايتعامل مع القضية الفلسطينية حيث على هذا القرار فحسب بإزالة آثار العدوان الإسرائيلي على ثلاث دول عربية وعلى انتهاء حالة الحرب بين هذه الدول الثلاث وبين إسرائيل .. ورفضت المنظمة هذا الشرط الذي وضعت واشتدحت إلى جانب شرط آخر هو ان تعلن المنظمة نيت الارهاب .. وفي إطار هذا الحوار الصامت بين الطرفين أعلن السيد ياسر عرفات ان المنظمة تنيذ الارهاب وانها ضد أية عمليات خارج فلسطين أو الأراضي العربية المحتلة .. فيما عرف .. بإعلان القاهرة ..

وفي هراي .. كان تعامل السيد عرفات مع الشرط الأمريكي الثاني للحوار يتسم بكثير من الالتزام الذكي .

فالرجل قد قبل القرار ٢٤٢ لكن هذا القبول شمل أيضا كافة قرارات الامم المتحدة المتعلقة بالقضية الفلسطينية بما في ذلك قرار التقسيم الصادر عام ١٩٤٧ ماقاله عرفات بشأن القرار ٢٤٢ كان مجرد ابداء استعداد للاعتراف بهذا القرار .. وكان يستهدف تحريك المياه الراكة في بحيرة التسوية الأمريكية القضية الشرق الأوسط .. وإلى حد ما فقد أفلح هذا التكتيك ففسلس ردود الاعمال الذي تثيره وتحرض عليه أجهزة الاعلام الأمريكية يمكن ان يفود إلى تحريك هذه المياه بالفعل ولكن في أي



أكوينو.. الحوار مقدمة الاستقرار



التركة التي ورثها بعد نضال عنيف .. مثقلة بالهجوم والبيدوين أيضا .. لكنها مع ذلك وبرغم حداثة عهد بالعمل السياسي وسط تلك التغيرات المتلاحقة أبدت كثيرا من الصبر وكثيرا من الحكمة .

فحين غادر الرئيس الفلبيني السابق فرديناند ماركوس قصر مالاكانج لثورة الأخيرة على متن طائرة أمريكية .. جنوب الفلبين يكتوي بنيران التمرد الشيوعي من ناحية وأصرار المسلمين في ميندناو على الحصول على الحكم الذاتي من ناحية أخرى ..

وكان الجيش الفلبيني يخوض حرب أدغال باهظة التكاليف ضد كثر من الشيوعيين والمسلمين في آن واحد .. وكان الشارع الفلبيني يعوج مشارات متباينة حسمت لصالح السيدة اكينو التي بادرت منذ اضطلاعها بالرئاسة إلى تناول القضايا الفلبينية المزمعة سواء بالحوار مع الشيوعيين أو مع جبهة مورو الإسلامية ..

وقبل أيام اجتمعت السيدة اكينو مع السيد نورميسوري زعيم اكبر اجنحة جبهة مورو الإسلامية لبدء محادثات تستهدف ١٤ عاما من انتهاء الصراع الفلبيني الدموي في جنوب الفلبين .

ومجدد بدء الحوار هو في ذاته مؤشر طيب حيث يؤكد التزام السيدة اكينو بالوعود التي قطعتها على نفسها خلال الحملة الانتخابية .. وكذلك احترامها لرغبات الاقليات .

وإذا قدر للحوار الدائر الآن في جولو جنوب الفلبين ان يثمر فإن السيدة اكينو تكون قد وضعت الفلبين على عتاق الاستقرار السياسي الذي اضمحس هذا لايديل عنه لمواجهة اعباء الدين الخارجية والوضع الاقتصادي المتردى . والاتصالات بين السيدة اكينو والسيد ميسوري سابقة على الانتخابات التي حملت اكينو إلى مقر مالاكانج حيث كان ثمة تعاون الجانبين في مواجهة نظام فرديناند ماركوس .. ولعل هذا أحد اسباب حرص السيدة كورازون اكينو على انتهاء الصراع الدموي مع المسلمين في الجنوب بمنحهم الحكم الذاتي في دولة غالية سكانها من الكاثوليك وانتهاء الصراع مع المسلمين سوف يدعم جهد حكومة مانيلا بغير شك في مواجهة التمرد الشيوعي ليس فقط بتسريح وانما أيضا بالحوار .

سنة وطنية بجدة

تعان عن حاجتها للوظائف التالية :-

- فني كهربائي محطات ديزل .
- فني ميكانيكي محطات ديزل .
- مشغلو محطات ديزل .
- سكوتر بجدة الفتن العربية والانجليزية تجددها
- وكلاء وكذلك الطبع على الآلة الكتابة عريف
- والجارية والتلصق

عن : ١٠٦٨٩٤/٦٦٦٠٠٠ - ١١٠٠٠

سأسكو

خدمات اسعاف السيارات

فريق اسعاف مركبات اسعاف

تلفون اسعاف : ٥٦٦٦٦٦٦٦

تلفون اسعاف : ٥٦٦٦٦٦٦٦

تلفون اسعاف : ٥٦٦٦٦٦٦٦

تلفون اسعاف : ٥٦٦٦٦٦٦٦

اييسوزو

نعلن عن افتتاح فرعنا لاسعاف السيارات المستعملة بطريق المدينة ١٤

استبدل سياراتك المستعملة واحصل على إحدى سيارات اييسوزو الفاخرة وحقق حلم حياتك .

- قيمة السيارة المستعملة بيعت بجزء من قيمة السيارة الجديدة
- أسعار مغرية لسياراتك المستعملة .
- تقبل جميع أنواع السيارات .
- خصم على السيارات الجديدة .
- تسهيلات عديدة للبيع بالتقسيط .
- نحن على استعداد لزيارتك لمحاينة السيارات إذا زادت عن السيارة الواحدة .

لزمين المعلومات تفصل زيارة فرعنا بطريق المدينة النازك ١٤ تلفين ٦٨٢٥٠٠

اييسوزو تمخرج سرعة القيادة

شركة باخشباخوانا المحدودة

Bakhashab Brothers Co., Ltd.

Tel: 6879146 6878866 6871645

٦٨٧٩١٤٦ ٦٨٧٩١٤٦ ٦٨٧٩١٤٦

بأخشبا

ISUZU

SAASCO

أسماء المقبولات بكلية التربية للبنات بأبجها

عبدالله حسن الهتان - سلمي ناصر الكواري -
عطره مروعي احمد موسى - خديجة احمد الهادي -
عائشة عبدالعزيز سعيد الضبعان - منة حسين
جميل مشري - منى عبدالله عبدالعزيز بن عيسى

المقبولات في الفرقة الاولى كيمياء
سراء عبدالله عبدالوهاب ابو ملحه - فائزة احمد
بهكلي - شريفة بنت سعد القحطاني - نايه محمد
البلاغ - منيرة بنت عايش القحطاني - ابتسام
محمد صالح الفوزان - صفية محمد محمود علي
الشهري - صفية حسن محمد - فاطمة علي محمد
عيسى - هدى سعيد عبدالله بن احمد - فاطمة محمد
فاتح عبدالله - ايمان علي حسن محمد - هيا غرمان
هزاع سعيد - حياة محمد الجمال - ابتسام ابراهيم
راشد الحديثي - مها علي حسن محمد - عيشة محمد
عبدالله فيصل - فاطمة حسن محمد عيسى - مريم
ابراهيم علي - الهام علي محمد عيسى - اميرة علي
عقوتون محمد

المقبولات في الفرقة الاولى فيزياء
منى علي يحيى المصري - رجاء محمد عيسى
عطيه - سامية عتيق الله محمد - بدرية علي يحيى
القحطاني - زهرة سالم الكعيلاني - فريال سعيد علي
ضيف الله البامي - سويره علي محمد عيسى -
منى محمد علي الشهري - زينب علي محمد عيسى -
نوره طاهر درع - امل محمد محمود مهدي - عفاف
زحل سليمان - منسيه عود ناصر سلطان - فوزية
غرامه علي القحطاني

اللغة الانجليزية
فوزيه علي محمد يوسف - زكية علي صالح مدخلي -
خاود سعد ابو ملحه - اميرة احمد سعيد بن
مبارك - انتصار محمد حيدر منصور - عائشة فلاح
احمد عبدالله العياشي - فوزيه سعيد احمد كحلان
الغامدي - مريم باي حسن علي - شبنم محمد بن
بيش علي الخلف - وفاء صالح منيع بن ناير - امه
مارج حسن المرفج - بدرية سعد دعجم - سلمي بنت
حسن علي تافار القحطاني - نوره مبارك الشمراي - زينه
عبدالله علي عبدالرحمن - صباح محمد علي احمد
الذائع عيسى - امه احمد يحيى محمد القحطاني -
زهراء علي محمد عيسى - فاطمة قاسم احمد زليعي -
كامله حسن محمد قسم عكف - ليلى محمد عيسى
عادل - هدى سعيد علي طالع - صالحه عبدالله
محمد شاويش - ايمان محمد عيسى محمد
القحطاني - منى عبدالله مريم فراج - منى رضى
سالم سعيد الزين - حليمه محمد مدني بن محمد -
صالحه محمد عبدالله محمد - نوال ابراهيم موسى
ابراهيم العقيلي - منيرة عبدالله ابراهيم العبودي -
ابراهيم العقيلي - منيرة عبدالله ابراهيم العبودي -
حاتن عوض علي شبيب - زلفه محمد سعيد مرعي -
نوره محمد بن نصير - مها عبدالله سلامة الجهني -
عماره سعد محمد عويضة - عائشة عبدالرحمن
سعد الانزلي - حبيبته عوده موسى قحطاني - شرف

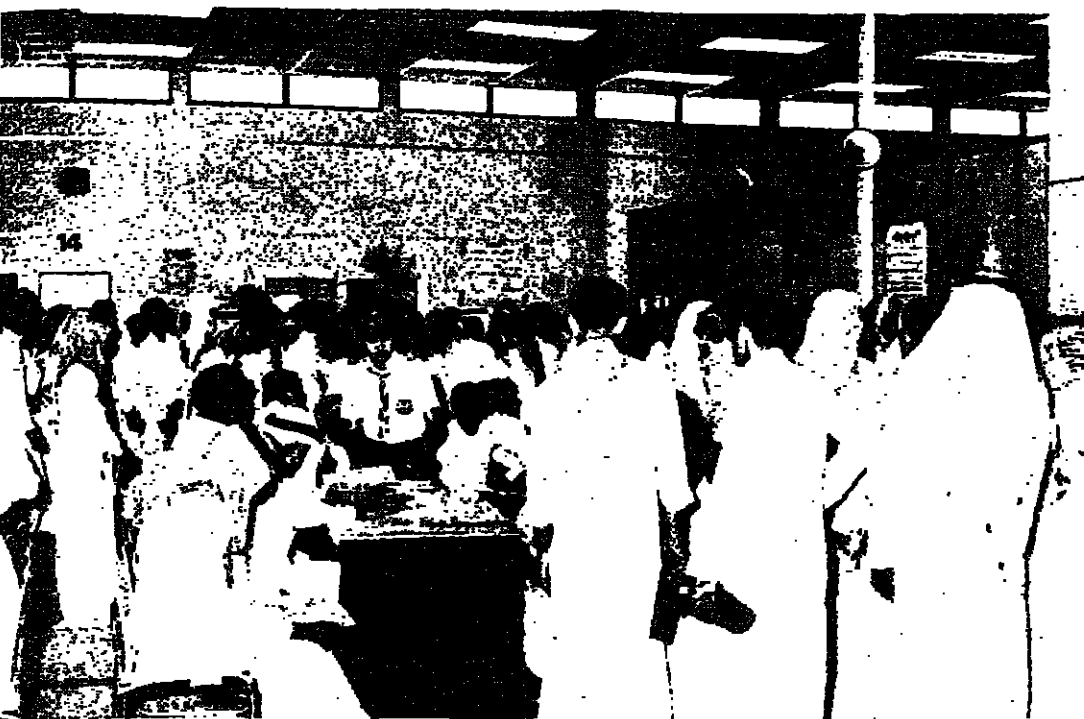
الانزلي - زهراء علي مبارك العريفي - فاطمة علي
محمد الفقيه - شريفة مهدي عيسى - دليلة علي
عسك - فريش عبدالله حسن - صفية علي حسن
زكري - فوزيه ناصر عوض - سلطانة محمد
الصعب

المقبولات بقسم اللغة العربية
خديجة عبدالله باوزير - عائشة عبدالوهاب
الصغير - جميلة سعيد محمد - غالية مبارك مبارك
مريم محجب شعين - سعد محمد سعيد دواف -
فاطمة محمد عيسى شاجري - امه اسماعيل
بدوي - غالية علي ال الحارث - واسعه طاهر منصور
الشهري - امه احمد صيلم - جوهرة عبدالله
بالوزير - فاطمة احمد الشويهي - منيرة عوض
الاسمرى - حصه عبدالرحمن المشعان - صفية
موسى حكى - صالحه نديمي الشمراي - منى
محمد الحارث - نوال عبدالله يوسف - حنان سعد
سيف - عود محمد يهلول - عائشة علي ابو شريفه
جميلة عبدالله الشهري - فلول عبدالله الشايعي -
حصه سعيد ابوحامه - امه سعيد ناصر
الشريف - فاطمة محمد الصعب - حلة حسن
ديبان - ريمه يحيى بن علي - فاطمة عبدالله مرعي

عبدالله لاحق - هاجري محسن الحازمي - عائشة
محمد العمري - شريفة علي عيسى - شعراء حمود
حليل - خديجة عبدالله سعيد - نجاح رشيد
ملهي - ليلى عيده حربي - سري عيد الشمرى -
رحمه عوض سعيد الفنون - فوزيه مبارك عيسى -
عائشة جابر جبران شريف الحكيم - خديجة ابراهيم
عبدالله - فوزيه علي سعيد القحطاني - سلمي محمد
موسى - امه منصور محمد منكور - صالحه علي
يحيى - نوال سعيد ال مريز - عزة عبدالله حجاج -
نبيله يحيى محمد منكور - صالحه احمد منيرة -
عبدالله الغامدي - صالحه محمد الامير -
حصه مبارك حسن - جميلة سعد الشمراي - منيرة
محمد الصعب - عيشة نصاب طاهر - صفية حمود
هدى - فاطمة محمد عيسى - نوره سعيد
القحطاني - حسيه عبدالقادر الطائي - عائشة
عبدالله عبدالقادر - هدى احمد عبدالوهاب - فاطمة
طاهر الشهري - لطيفة محمد اسحاق - لطيفة
سليمان الاحمد - خديجة حسن احمد - نسيه موسى
الغامدي - خديجة سعد دعجم - طاهرة عوده
زليعي - حصه ماجد عبدالعزیز - فاطمة سعيد
القحطاني - منيرة علي مغري - رحمه حسن
عبدالرحمن - نادية عبدالعزيز بن عامر - زهراء دليم
عبدالله - صفية علي قسم مرفح - شريفة علي محمد

دراسات اسلامية - الفرقة الاولى
سلطنة عبدالله المشيخ - صفية علي محمد
عظيميان - عفاف احمد ياسين - منيرة سعيد حمام -
عائشة حسن منكور - سلمي سعيد مسلم - فاطمة
احمد الشهري - عوده سعدى عبدالله - فوزيه جزء
جابر - غلوية يحيى يحيى - فوزيه علي
احمد - نوره عبدالله عيسى - سلمي محمد حسن -
الشهري - لطيفة علي شبيب - سلمي محمد حسن -
امته حسن علي حسن - سله جبريل عبادي - نوره

محمد القمري - ابها -
اعتمد مدير كلية التربية للبنات بابها
الاستاذ احمد الاحمد نتيجة قبول الطالبات
المتقدمات بالكلية للعام الدراسي القادم
واوضح الاستاذ الاحمد الى انه قد تقدمت
اعداد كبيرة من الطالبات للالتحاق بالكلية
وقد جرى اختيار هذا العدد من المتقدمات
وفق الطاقة الاستيعابية للمسوح بها
وحسب الافضلية في عدد الدرجات وفيما يلي
اسماء الطالبات المقبولات



أسماء الطالبات المقبولين بأقسام كلية العلوم الاجتماعية بجامعة أم القرى

المقبولون بقسم الخدمة الاجتماعية
بندر مشعل معيص الكبيسي - بندر
احمد حسن قنديل - عبدالرحمن عاتق
عتيق الطوي - سامي احمد صليح
اللحياني - صلاح الدين اوى السبياني
احمد يحيى فراج ميني - محمد
امين قاسم عاصم تركستاني - محمد
عبدالرحمن صالح باحلال - حسن علي
احمد صالح الغمري (يمني) - حسن
سعيد عبدالله الجعيد النخعي - محمد
سعيد سفر الزهراني - ابراهيم صالح
سعيد ابراهيم الزهراني - عزيز غويزي
عبدالله الشريف - محمد سلمان
سليمان الجهني - عبدالله محمد صالح
الشامي - سعد راشد مريثي الشبيبي -
سليمان سليم رجا القري - عبيد ناجي
عبدالله القبي - مشعل فالح صالح
الشيبي

عبدالله مليباري - نبيل حسين البناء -
سالم خالد سمان - عبدالعزيز احمد
ابومحمدي - عبدالله غريم الله الزهراني
عبدالله احمد عبدالله عيسى -
سعيد سالم عوده - عبدالله حميد
البناي - جلاله عبد الله الشويهي -
ممدوح محمد معري - منصور عايد
الساني - عبدالله عبدالله بلومسي

سعوديين - جزئي
علي بن عاتق العمري - محمد عبدالله
الحريفي - ابراهيم عبدالله المرشد -
محمد زكري تركستاني

المقبولون بقسم اللغة الانجليزية من غير السعوديين
يوسف محمد ابو حميره - فيصل
احمد عتيل

اسماء المقبولات بقسم اللغة الانجليزية - سعوديات
امل السيد محمد صالح شبيب - امني
محمد سعيد تونسي - هيفاء شريف
حسن بركات - ولاء احمد عبدالله
السقا - زين احمد عبدالله السقا -
ابتسام عبدالهادي مكاري - ماجدة
شاكر عبدالله الصديقي - جواهر
عبدالعزيز صقر الغامدي - اريج علي
عبدالله بشاوي - منال عبدالغني
الصانع - سامية حمد حسن الدوسري
سلوى يحيى غزالي طليان - امل
ابراهيم حمزة مكي - منيرة خلف مفتن
الجعيد - سلوى فرج عبدالله المولد -
غير محمد كمال الطيش - فاطمة محمد
عواد الوبيشي - دلال صديق عبدالله
عاشور - نوال سالم محمد الدعير

عبدالله حسيني (مكة المكرمة)
اعتمد عميد كلية العلوم الاجتماعية بجامعة أم القرى
المقبولين في اقسام الجغرافية واللغة الانجليزية والخدمة الاجتماعية (منتظمين وتفرغ جزئي)
سعوديين وغير سعوديين .. للفصل الدراسي الاول للعام الجامعي الحالي
١٤٠٧/١٤٠٦ هـ .. وفيما يلي اسماء الطالبات المقبولين بالترتيب طبقا لمجموع الدرجات ..

خالد مسلم جعفر بن حميمي الحربي -
علي صالح هادي الشمراي - عبدالله
ضيف الله الزاوي - حامد خلف محمد
السويدي - احمد سعيد علي الغامدي

معتوقة عبدالجابر السلياني - ابتسام
مصطفى المهندس نوره محمد النجار -
جواهر محمد اجاري - فاطمة حسن وفا
حاتن جهمان الغامدي - ام السعد
عبدالقادر فقه - نجلاء عمر بصفر -
زهور محفوظ الاندوني

اللهمي - حنان محمد الحازمي - زينب
عابد الحربي - حياة ذياب الحازمي -
امل ابراهيم الشايع - هدى مبارك
باحمدان - منيرة سالم الجليبي -
سوزان صدقة بسويي - سميرة سعد
الحربي - منيرة عبدالرحمن الشمراي

التفرغ الجزئي (طلاب)
عبدالله مبيرك مبروك الحربي -
عبدالله علي محمد الزهراني - لال
عبدالرحمن صالح سالم بسودان -
احمد سعيد سالم بشر - مطلق
رميزان حمدان العقبى - مشرف محمد

المقبولون بقسم اللغة الانجليزية من غير السعوديين
يوسف محمد ابو حميره - فيصل
احمد عتيل

اسماء المقبولات بقسم اللغة الانجليزية - سعوديات
امل السيد محمد صالح شبيب - امني
محمد سعيد تونسي - هيفاء شريف
حسن بركات - ولاء احمد عبدالله
السقا - زين احمد عبدالله السقا -
ابتسام عبدالهادي مكاري - ماجدة
شاكر عبدالله الصديقي - جواهر
عبدالعزيز صقر الغامدي - اريج علي
عبدالله بشاوي - منال عبدالغني
الصانع - سامية حمد حسن الدوسري
سلوى يحيى غزالي طليان - امل
ابراهيم حمزة مكي - منيرة خلف مفتن
الجعيد - سلوى فرج عبدالله المولد -
غير محمد كمال الطيش - فاطمة محمد
عواد الوبيشي - دلال صديق عبدالله
عاشور - نوال سالم محمد الدعير

المقبولون بقسم اللغة الانجليزية من غير السعوديين
يوسف محمد ابو حميره - فيصل
احمد عتيل

قبول ٤٩ طالبا بالكلية المتوسطة بتبوك

عبدالله الطيار - تبوك -
اعتمد الاستاذ ناصر محمد مرعي عميد الكلية
المتوسطة بتبوك نتيجة قبول الطالبات المقبولين بالكلية
المتوسطة للعام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ . وقال
العميد بان الطالبات خلال الدراسة يتبعن على المرتبة
الراية .
وفيما يلي الاسماء
سلطان منى الشلال - فيصل محمد مسلم - عوده
محمد العمراني - علي محمد العلوي - ياسر رحيل
الرويل - محمد ابراهيم الجولي - عبدالجديد علي
بدوي - مسفر عبدالله ال حسن - عارف حسن

عبدالله الطيار - تبوك -
اعتمد الاستاذ ناصر محمد مرعي عميد الكلية
المتوسطة بتبوك نتيجة قبول الطالبات المقبولين بالكلية
المتوسطة للعام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ . وقال
العميد بان الطالبات خلال الدراسة يتبعن على المرتبة
الراية .
وفيما يلي الاسماء
سلطان منى الشلال - فيصل محمد مسلم - عوده
محمد العمراني - علي محمد العلوي - ياسر رحيل
الرويل - محمد ابراهيم الجولي - عبدالجديد علي
بدوي - مسفر عبدالله ال حسن - عارف حسن

شركة سعودية

تعمل في مجال النقل
تقن عن رغبتهم في توظيف
سائقين
نقل ثقيل

يشترط في المتقدم للوظيفة توفر المؤهلات
والخبرات التالية:
• أن يكون سعودي الجنسية
• أن تكون لديه خبرة سابقة في مجال النقل
• التقليل - شاحنات - تريتلات - لا تقل عن خمس - ٥ - سنوات
• الامتياز بالقيادة والكتابة
• أن يكون لديه تصريح قيادة عموماً ساري المفعول
• أن تزام العمل في مختلف المدن والطرق بالملكية حسب حاجة النقل
• لا استعمار - يرجى الاتصال :
تليفون رقم : ٦٣٧٢٢٤١ / ٦٣٧٠٨٠٠ جدة
صايب السيد - توفيق

سيكو

انفتحة جديدة
لأبصاركم .. تماماً كالزمن

سيكو
الصين وسوكاه
Al-Hussaini & Co.

بن لادن جوان

كيب رايت

أجهزة تكيف
الهوا والمفصلة

تأخرت زلات السور أخذ
تتغير في حدوده وبه
خدمات ما بعد البيع
مع تفرغ الصيانة وقطع الغيار

إعلان إلى السادة المستوردين

Pakistan National Shipping Corporation

اسم الباكس	رقم الرحلة	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة
١- حلاكاند	٥٥	٨٦/٩/١٠	٨٦/٩/١٥
٢- حبيب آباد	٥٥	٨٦/٩/١٠	٨٦/٩/١٣
٣- جلورين أوشن	١٧	٨٦/٩/١١	٨٦/٩/١١
٤- انوبية	٤٦	٨٦/٩/١٥	٨٦/٩/١٦
٥- كوزمو أوشن	٢١	٨٦/٩/٢٣	٨٦/٩/٢٣

مناخ العام الدراسي الجديد

عزيزي صاحب محل الأحذية

عبدالغفور امين وشركاه

شركة السلام للتجارة العامة

بالجملة

لنتم: أكبر تشكيلة
رائعة من أجود
وأرق موديلات الأحذية
الرجالية والنسائية
والولادكي من
مختلف الماركات العالمية
الشهيرة بأرخص
الأسعار . (للمدارس)

الرياض - المرتب - شارع القصيم
٤١٢٣٨٢
جدة - شارع قاتل - ٦٤٧٣٦٧
الدمام - شارع الملك عبدالعزيز أمام
الابن وامام - ٨٣٣١٢٣٨

الطبيب والتخصص

والذكريات ليست الا جفيرة للارض . ارض تكون مذكرات شخصية . فلن اقدم نفسي متحدثا عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة في عهد الدولة العثمانية العهد الحمدي والعهد الرشادي ثم عهد الاشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية .

طبيبة رطلية في الزمان والسكان



سمو الأمير خالد الفيصل السيد ياسين طه الأستاذ فهد العريفي عبدالقادر الإدريسي

اما هو فقد ظل تحت رعاية وتقدير الملك عبدالعزيز حتى توفي إلى رحمة الله .. وعندما اشتد عليه المرض بعثه الملك عبدالعزيز إلى الهند للعلاج وقد التقى في الهند بالاستاذ (وديع البستاني) وقام ضاري بإيلاء (نبذة تاريخية) عن إمارة حائل بطلب من الاستاذ وديع أثناء ذلك سنة (١٣٣١) هجرية وقد اطاعت على خطوطه عند استاذنا الشيخ حمد الجاسر قبل ان يقوم الشيخ بطبعها ونشرها من دار البعثة الإسلامية في لندن وترجمة والنشر وهي دار استاذنا وحبيبنا الشيخ حمد سنة ١٣٧٨هـ ..

وقد طبع الكتاب باسم (نبذة تاريخية من نجد) .. ويقال بان ضاري قد توفي في الهند سنة ١٣٣١هـ (١٩١٢م) في نفس سفرته التي امل بها (النبذة) ولا يوجد في الاسرة الرشيدية من يتسمى بهذا الاسم سواء الاسم غير شائع في منطقة الجبلين الا لشخص واحد وهو الشيخ ضاري بن طلاله زعيم قبيلة (الاسلم) من شمر من المحبين والمجتمعين بشخصية محمد الجزيرة ..

تاليا : ثم اشار الاستاذ الزيدان إلى قصة المدينة وقال ان معاني قلبي المدينة بعد دخول الملك عبدالعزيز هو (الخليلي) وقال بأنه غير الشيخ عبدالله الخليلي استاذنا وطلب ترخيص ذلك من يرفعه ..

واقول للاستاذ : ان الخليلي هو ايضا اسمه عبدالله بن سليمان الخليلي بعد دخول الملك عبدالعزيز هو (الخليلي) وقال بأنه غير الشيخ عبدالله الخليلي استاذنا وطلب ترخيص ذلك من يرفعه ..

واقول للاستاذ : ان الخليلي هو ايضا اسمه عبدالله بن سليمان الخليلي بعد دخول الملك عبدالعزيز هو (الخليلي) وقال بأنه غير الشيخ عبدالله الخليلي استاذنا وطلب ترخيص ذلك من يرفعه ..

واقول للاستاذ : ان الخليلي هو ايضا اسمه عبدالله بن سليمان الخليلي بعد دخول الملك عبدالعزيز هو (الخليلي) وقال بأنه غير الشيخ عبدالله الخليلي استاذنا وطلب ترخيص ذلك من يرفعه ..

واقول للاستاذ : ان الخليلي هو ايضا اسمه عبدالله بن سليمان الخليلي بعد دخول الملك عبدالعزيز هو (الخليلي) وقال بأنه غير الشيخ عبدالله الخليلي استاذنا وطلب ترخيص ذلك من يرفعه ..

واقول للاستاذ : ان الخليلي هو ايضا اسمه عبدالله بن سليمان الخليلي بعد دخول الملك عبدالعزيز هو (الخليلي) وقال بأنه غير الشيخ عبدالله الخليلي استاذنا وطلب ترخيص ذلك من يرفعه ..

واقول للاستاذ : ان الخليلي هو ايضا اسمه عبدالله بن سليمان الخليلي بعد دخول الملك عبدالعزيز هو (الخليلي) وقال بأنه غير الشيخ عبدالله الخليلي استاذنا وطلب ترخيص ذلك من يرفعه ..

واقول للاستاذ : ان الخليلي هو ايضا اسمه عبدالله بن سليمان الخليلي بعد دخول الملك عبدالعزيز هو (الخليلي) وقال بأنه غير الشيخ عبدالله الخليلي استاذنا وطلب ترخيص ذلك من يرفعه ..

واقول للاستاذ : ان الخليلي هو ايضا اسمه عبدالله بن سليمان الخليلي بعد دخول الملك عبدالعزيز هو (الخليلي) وقال بأنه غير الشيخ عبدالله الخليلي استاذنا وطلب ترخيص ذلك من يرفعه ..

واقول للاستاذ : ان الخليلي هو ايضا اسمه عبدالله بن سليمان الخليلي بعد دخول الملك عبدالعزيز هو (الخليلي) وقال بأنه غير الشيخ عبدالله الخليلي استاذنا وطلب ترخيص ذلك من يرفعه ..

واقول للاستاذ : ان الخليلي هو ايضا اسمه عبدالله بن سليمان الخليلي بعد دخول الملك عبدالعزيز هو (الخليلي) وقال بأنه غير الشيخ عبدالله الخليلي استاذنا وطلب ترخيص ذلك من يرفعه ..

الاستاذ فهد العريفي

السيد ياسين طه

سمو الأمير خالد الفيصل

عبدالقادر الإدريسي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

الاستاذ فهد العريفي

السيد ياسين طه

سمو الأمير خالد الفيصل

عبدالقادر الإدريسي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

الاستاذ فهد العريفي

السيد ياسين طه

سمو الأمير خالد الفيصل

عبدالقادر الإدريسي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

الاستاذ فهد العريفي

السيد ياسين طه

سمو الأمير خالد الفيصل

عبدالقادر الإدريسي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

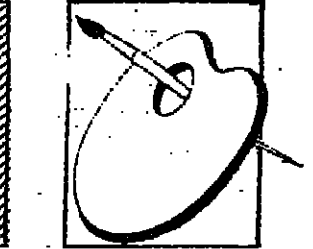
عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

بين الأصالة والمعاصرة

الفن التشكيلي البحريني



والعاصرة . والقديم . هل هو أصالة ويحرج إلى الذات الخ .. وهذه مفاهيم جدلية إنما الفنان التشكيلي يبرق له بعض من المدارس وعلى أساسها يعالج الموضوعات . وعلى نوع النشأة الفنية من خلال المدرسة ومن خلال الاستاذ والبيئة والتخصص .

والاصال الفنية للفنان البحريني تدرج ان الرعيل الاول وما بعدهم استطاعوا بدراسة الذاتية ان يكونوا دعامة من الثقة ليبدأوا من قاعدة محلية يخالجها من خلالها ابداعاتهم بعدة اساليب حتى انك تجددهم لا يجدون الاسلوب بل يبدعون وبعد ذلك يمكن ان تكتشف الاسلوب الذي اتبعوه .

التوافق مع البيئة

□ سؤالنا موجه للاستاذ حسن الحالكى يوسف من وصفوا رسومهم على الغلقة ومقرات المواد الدراسية للمرحلة الابتدائية بالبحرين ترى ماهي الاساليب التي دعمت في ذلك . وكيف وجدتم قبول الدارس في هذه المرحلة لها ؟

□ قبل ان ابدأ الدرس كنت طالباً في مرحلة ممتدة وكنا نطالع صوراً خارجية عن بيئتنا إما ان تكون على الطبيعة المصرية باشكال مختلفة او افانج سابقاً كانت مصرية حتى التكوينات الداخلية والتوضيحية للصور الموجودة بشكل مغاير لميئتنا بالخارج كان نرى الجمل بسنام . وهو ليس موجوداً عندنا .

وبعد تكميلي من وزارة التربية ان اضع الرسومات الداخلية لتوضيح الوسائل التعليمية للطلاب في هذه المرحلة حساسة حاولت ان نقل بصق وريمان ما يفيقه الطلاب ويشاهده في حياته اليومية . وقد نفس الوقت حاولت ان اعطي اللون الطبيعي حيث كنا نشاهد سابقاً ما عازاً لونه اخضر الجز بلون ارقق .. وهذا كان موجوداً بالنامح وعند عودة الطالب للبيت كان يتسائل اين الجز ارقق او العنز الخضراء . من هذا كانت الاساليب الداعية لفرض هذه المهمة التي تنسرف بها وقد لالت القول لدى طلابنا وتلاميذنا .

خطي مدروسة

□ الاستاذ احمد النشابة . يوصفك دارسا لحركة الفن التشكيلي كيف رايت مسيرة الفنون التشكيلية في المملكة وماهو تفويك الشامل لها ؟

□ اجاب . طبعاً خلال الفترة القصيرة الحالية لاقتام معرضها من ام ان استطاع تفويك حركة الفن التشكيلي السعودي ولكن نظراً لانني اطلمت عليه من خلال المعارض التي كانت تقام بواسطة اتحاد الفنانين التشكيليين العرب حتى سنة ١٩٧٢ م حيث توقفت بعض أنشطة الاتحاد وكذلك خلال مشاهدته من اعمال في معرض الاتحاد والمغرب ٧٦ م . وجدت تطوراً كبيراً للفن السعودي ويسير بخطى مدروسة ومتأنية .. وقابلت الفنان محمد السليم . واجتمعت به كثيراً .

على بعض الاعمال للفنانين السعوديين كما قابلت مجموعة من الفنانين في قطر في معرض الفنون التشكيلية لدول الخليج الاول .. ١٩٨٠ م ووجدت اعمالاً جيدة . لعل الزيادة . وبكر شيوخين ومحمد السليم وغيرهم . ويعضهم قد حصل على جوائز دولية وتقديرية وهذا شيء يطلع المصدر لاثنا خليجيين فخر لفرع الواحد منا في اي قطر كان . ومن خلال ما تقدم ذكره ارى ان الحركة التشكيلية سوف تقدم الكثير للبيئة الخليجية . وهذا يأتي طبعاً لأحدث نظريات الفن التشكيلي وهي ان الفن لابد وان يقدم البيئة والمجتمع ويدفع مستوى الثقافة في البلاد الى مركز متقدم .

سؤال اخر لكل الاجيال منتمية في ضيوفنا الثالثة

□ مامي الاسسس الكلية بحماية الفن التشكيلي او بصوره اخرى كيف تضمن تأثيراً أقوى لهذا الفن مامي الضمانات التي ترون انها يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار ؟

اتر البيئة

□ حسن الحالكى اعتمد ان الإبقاء على البيئة كمصدر الهام لإبداعات الفن وما يتطابق ذلك يعتبر أساساً من الاسس الكلية بحماية الفن التشكيلي وتوجيهه الوجهة الصحيحة بحيث ينعج من البيئة ويوجه الى مقتضى من نفس البيئة ومن هنا تضمن له قابلية أكثر وتأثيراً أقوى .

رابطه خليجية

□ اما الاستاذ يوسف قاسم فيقول لحماية الفن : اتبنى ان توجد رابطه او اتحاد فني خليجي مشترك للفنانين التشكيليين وجميعهم ويوفر لهم الرعاية الفنية ويجمع روح التواصل بين الفنانين مراعية مجلس التعاون الخليجي ومن هنا يحس العنصر قمية الطاء .

جائزة للفن التشكيلي

□ ويقول الاستاذ احمد النشابة : التصوير انه لو استطاع الفنان التشكيلي ان يطور نفسه وان ينتج ابداعاً دخل البيت والمحل والشارع فانه بهذا يحقق مكسباً ويحفظ لهذا الفن وجوده وخير تقدير ان تكون هذه الاعمال موجودة في كل مكان كما اتفقنا ان تكون هناك جائزة مقدمة من الدولة مثل الجوائز المرمية للفنانين في الفنون الأخرى . بشكل اكبر مما هي عليه وهذا يوفر حماية كافية للفن التشكيلي .

الفن - مثل الانسان - مراحل واجيال .. لابد له من تواصل واتصال بحيث يبدأ كل جيل من النقطة التي انتهى اليها الجيل السابق له ويوفر من الخبرات المكتسبات ما يستطيع تقديمه للجيل اللاحق عليه .. ولاغاية في ذلك فما الفن إلا ابداع انساني جاء مخاضاً لتجربة انسانية لاقت ارضية خصبة متمثلة في موهبة بشرية اصقلت فاندعت .

وعبر الاجيال تتراكم الخبرات ويزداد التفاعل مع البيئة ويندثر الغث ويأخذ الثمين ومن هنا يأتي الإثراء وارتقاء المستوى .

واليوم نتابع رحلة الفن التشكيلي في دولة البحرين الشقيقة من خلال ثلاثة فنانين يمثلون اجيالا ثلاثة لتتعرف على بدايات هذا الفن وامتداداته وجدوره ثم نحدد الملامح الاساسية له عبر مراحلها المختلفة ونستطلع ماهو من شأنه ان يضفي عليه القوة في التأثير وزيادة قابليته وانتشاره لدى القاعدة العريضة من المواطنين في مستقبله .. كل هذه الجوانب نحاول سير اغوارها مع ضيوفنا الفنان التشكيلي الاستاذ قاسم ومن الرعيل الاول الذي عاصر بدايات هذا الفن في البحرين .. كما نلتقي بالاستاذ احمد النشابة وهو يمثل جيل الوسط او حلقة الاتصال بين القديم والجديد .. ونستضيف ايضا الاستاذ حسن الحالكى من الجيل الواعد .. جيل الشباب .



الفنانون والزميل القاصي وجانب من الحوار

البيئة .. منبع ومصب الفن التشكيلي

معرض الرياض تدعم للتعاون واثره للفن

الاسلامى كان يتركز على النقوش والرسومات الجمالية على الابواب او الحائط وهذه اشياء حديثة . وعمراً في الفن التشكيلي قصر في العالم العربي (والاسلامى خاصة) والحركة التشكيلية اخذت طابعها كحضارة .. وفي نفس الوقت تحتاج الى وقت اطول حتى يتقبلها الاخرين .

□ ونحن كفنانين نعمل مثل المجسمات وفي الوقت ذاته نشعر بنوع من الذنب .. والرسم عندنا اصبح تحصيل حاصل . ولما كان الفن الاسلامي مقصوراً على الزخرفة والنقوش فإن هذه الرسومات لمسة تعتبر دخيلة علينا . جاءت من الكتيبة وغيرها .. والاشياء التشخيصية . واليوم وجد في الحضارة نوع من التساهل في التبعيع عن مشاعرنا

□ والفن لدينا لم تأخذ كثر بل لتسجيل ماضيها وتوسيع ما يستجد من نشاطات ومهرجانات ليقبى الاجيال القادمة . وامل مستقبلاً ان يتغير الوضع بالنسبة للجمهور من اجل استيعابهم لهذا الفن وليس للإعلام دور في هذا الباب - بل العكس - الاعلام أدى دوره . والفنان الذي بدوره .

□ من نغرش اسلامية وغيرها انه . وقد كان عدد المشاركين في المعرض شديداً عشرين ثمانية تابعين لجمعية البحرين للفن المعاصر من مجموع سبعة وخمسين فناناً بحرينياً .

غيايب طبيعي

□ هناك غياب للفن التشكيلي عن الاحتكاك بالجمهور وهذا الوضع لا يقتصر على البحرين فقط . ويشمل هذا الغياب في عدم تقبل وتجاوب الكثير من الجمهور مع هذا اللون من الفنون ؟

□ يوسف قاسم هذا الوضع : الحقيقة . ان هذا الغياب شديدي بل انك لا تفر الرسم وخاصة المجسمات لتتلقاه كمنسجين والفن

الموهبة لا تكتسب .. لكنها تصقل

□ النشابة : الرعيل الاول وضع أساساً من الثقة .. ثم كانت الانطلاقة الفن التشكيلي السعودي يسير بخطى مدروسة ومتأنية

وهمو نص الحوار الذي دار :

في البداية نحاول ان تلقى الضوء على الموهبة التي اعتقد تلقاها ولا تدبر سابق بين الموهبة في داخل كل فنان ممن يمثلون اجيال الفن التشكيلي الثلاثة وظهور عطائهم .. وكيف اعتدت بهم الرحلة ليبدأوا القادمهم ويصبحوا علامات مضيئة تتواصل مع بعضها لتكون محصلة التواصل في اثره للإبداع الانساني .. فتسأل عن البداية الفنية لضيوفنا الثلاثة ؟

يقول الاستاذ : يوسف قاسم - من مواليد ١٩٢٨ م

□ منذ الصغر وأنا أحس بيزور الفن تثبت في داخل وجدت ميلاً طبيعياً لإنتاج الى مسيات ولا يمكن قياسه على نمط المقدمة والتجوية وهكذا طبيعة الموهبة في النفس البشرية فهي لا تكتسب لكنها تصقل .. ويدورى كان لابد من التوجه تجاه ما تبتل إليه نفسي وتخصصت في شعبة ميكو المسرح وكان اول عمل لي في عام ١٩٤٨ م عبارة عن صورة لامين الحسيني .. وعمل حالياً مراقباً في تلفزيون البحرين بقسم الديكور .. وطبقاً للتصنيف الفني اعتبر من رواد المسرح البحريني وان كنت لاستحق هذا الشرف في رأيي .

الفن هوايتي وعمل

□ وضيفنا الثاني هو الاستاذ : احمد سليمان النشابة من مواليد عام ١٩٤٨ م يقول الاستاذ احمد عن بداياته مع الفن :

□ عمل الاساسي مدرس فنون تشكيلية في المرحلة الثانوية وحالياً في كلية التربية بالبحرين . شاركاني في الفن التشكيلي بدأت في الظهور الى حيز الوجود قبل عشرين سنة مضت . وقد مكثت البحرين في الاتحاد العربي للفنون في عدة مناسبات واستد الى حالياً منصب أمين سر جمعية البحرين للفن المعاصر ولم يقتصر نشاطي على البحرين فقط بل شاركت في الكثير من المعارض التشكيلية خارجياً ايضاً .

عمر الهواية

□ اما الاستاذ حسن علي الحالكى من مواليد عام ١٩٥١ م فيقول :

□ يمكن اعتبار عمري الفني هو عمر الهواية في داخل .. وقد بدأت مشاركتي في المعارض الفنية منذ بدايات الثلاث عشر عاماً . فقد شاركت بلوحاتي التي تجسد التعليم القديم في البحرين عام ١٩٦٤ م في معرض البوويل الذهبي لمرور خمسين عاماً على التعليم في البحرين .

بالإضافة الى انني قمت باعداد رسومات للكتب المدرسية للمرحلة الابتدائية والثانوية وشاركت في معارض وزارة الاعلام وجمعية البحرين للفن المعاصر . ول ايضا مشاركات داخلية وخارجية .

□ وللتعرف على التواصل بين الاجيال الثلاثة قمت بطرح تساؤلاتنا على وسط البحث لنحصل على اجابات لها من خلال مقابلة ضيوفنا الثلاثة

بداية فطرية

□ وكان طبيعياً ان تبدأ حوارنا بالاستفسار عن التاريخ الطويل للحركة الفنية التشكيلية في البحرين .. وتطورات هذه الحركة عبر الاجيال

□ واجابنا الاستاذ يوسف قاسم بقوله : الفن التشكيلي البحريني في بدايته كان يشتد على الفن القروي وزين الاشياء والصناعات اليدوية متملاً في النقوش على السفن والنقوش على الابواب والاشكال الهندسية في البناء .

□ ثم تبنت وزارة المعارف تنمية هذا الفن فاحضرت الاستاذ احمد متولى اول استاذ في البحرين لهذا الفن التشكيلي وظهر الجيل الاخر جيل احمد السندى وبمجموعته في اواخر الاربعينات . وكان النشاط محدوداً وليس على مستوى المعارض . ارباب الحرب المالية كانت تصل اليها بعض الرسومات من الخارج وكنا نجعل بها ويحبب بها غيرنا .

□ ثم ظهر جيل الاستاذ / احمد النشابة .. واخبرناه من الفنانين التشكيليين وظهرت معهم اللوحة والاوان الحديثة . وهي ليست غريبة علينا لكن العلم دخل كل مكان واصبح الكبير والصغير يستقبلان على السواء .. واصبحت من ثم المعارض والمشاركات باسم البحرين

استطيع ان اقول بانني من خلال هؤلاء والمجارية لما هم عليه . جمعت بين الأصالة والحداثة فيما يسمى بقالب المعاصرة .

مفيرة الفن التشكيلي

□ سؤال آخر : لاشك ان التدوين يحفظ لامة تراثنا وحضارتنا فلهذا ان تحدثنا عن حركة تكوين وتلك الحركة التشكيلية في البحرين ؟

□ ويجيب عن السؤال الاستاذ الفنان احمد النشابة قائلا : الحقيقة ان الكتابات التي تعرضت للفن التشكيلي في البحرين ابتدئاً بعد سنة ١٩٤٨ م او في بداية



SAUDI GAZETTE
SAUDI ARABIA'S NATIONAL DAILY

وبهذه المناسبة قلناه يسعد جريدة سعودية جازيت ان تهدي الى قادة وشعب المملكة ملحقاً خاصاً عن اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية سوف يصدر ان شاء الله يوم ٢٣ سبتمبر ١٩٨٦ حيث يتضمن معلومات عن مختلف الاجهزة والهيئات والشركات الحكومية.

تتم هذه الفرصة بحجز اعلاناتك في هذا الملحق قائم بذلك تجري اتصالاً مباشراً مع الجهات الحكومية ورجال الاعمال التنفيذيين بالمملكة.

احجز المساحة التي تطلبها لاعلانك حتى يوم ١٩ سبتمبر ١٩٨٦.

لزيد من الاستفسارات: نزجو الاتصال بادارة الاعلانات: ت: ٦٧٢٢٧٧٥ - ٦٧٢٢٦٦٣ توصيلة ١٠٠

١٥٧ - ١٥٤ - ٢٠١

